



JOHN E. DOUGLAS

TAPPAJAN
MIELI

KUULUSTELUHUONEESSA
MURHAJIEN KANSSA

ATENA

MARK OLSHAKER

SISÄLLYS

Suuren talon pienessä huoneessa 9

ALUKSI: Asiantuntijoiden opissa 11

I KARITSAN VERI

1. Pikkutyttö kadoksissa 23
2. »Nukuin sikeästi» 35
3. Tappajan mieli 42
4. Inhimillinen kärsimys 55
5. Mielenterveysammattilaisten suusta 64
6. Punainen raivo, valkoinen raivo 75
7. Lyhyesti sanottuna 95
8. »Huomattava todennäköisyys» 107
9. Joanin perintö 130

II TAPPAMINEN OLI KUIN TOINEN LUONTO

10. Perheasia 141
11. Hylätty Volkswagen 162
12. Kiven sisällä 168
13. »Käytännölliset näkökohdat» 180
14. »Välissä oli muita uhreja» 196
15. Valta, hallinta, innostus 210

III KUOLEMAN ENKELI

16. Leikitään Jumalaa	229
17. Yötöissä	243
18. Matka tappajaksi	256
19. »En ole muuttunut vähääkään»	274
20. Langennut enkeli	294

IV EI MINUA MIHINKÄÄN PAKOTETTU

21. Superbike-murhat	305
22. Missä ovat Kala ja Charlie?	312
23. Mikä Todd Kohlheppia ajoi?	320
24. »Hyvät tai huonot, haluan silti tietää»	334
25. Järjestelmällinen vai epäjärjestelmällinen	355
26. Synnynnäistä vai opittua?	365
LOPUKSI: Tappaja päättää	383
Kiitokset	399

SUUREN TALON PIENESSÄ HUONEESSA

Täällä kyse ei ole niinkään siitä, kuka rikoksen teki, vaan *miksi*.

Lopulta, jos *miksi* on saatu kaivettua esiin ja lisätään siihen vielä *miten*, meille valkenee myös *kuka*, sillä *miksi + miten = kuka*.

Tarkoitus ei ole olla ystävä. Tarkoitus ei ole olla vihollinen. Tarkoitus on selvittää totuus.

Tämä on sanallista ajatusshakkia ilman nappuloita, sparrausta ilman fyysistä kontaktia. Kestävyyskisa, jossa kumpikin osapuoli etsii ja hyödyntää toisen heikkouksia ja epävarmuutta.

Istumme pienen pöydän vastakkaisilla puolilla hämärässä huoneessa, jonka kevytbetoniharkoista koostuvat seinät on maalattu hailakan siniharmaiksi. Huoneen ainoa ikkuna on pieni, metalliverkolla suojattu suorakulmio käytävään johtavassa teräsovessa. Univormupukuinen vartija katselee ikkunasta sisään ja valvoo, että tilanne pysyy rauhallisena. Korkeimman turvaluokituksen vankilassa järjestys on kaiken A ja O.

Olemme istuneet täällä jo kaksi tuntia, ja aika on viimein kypsä. »Haluaisin kuulla sinun kertovan omin sanoin, millaista se oli silloin 25 vuotta sitten», minä sanon. »Miten kaikki oikein tapahtui? Tunsitko sen tytön, Joanin?»

»Olin minä nähnyt hänet sielläpäin», hän vastaa. Olemus on rauhallinen, ääni tasainen.

»Palataan hetkeen, jolloin hän ilmestyi ovelle. Kerro vaihe vaiheelta, mitä sen jälkeen tapahtui.»

Melkein kuin hypnoosia. Huoneessa on hiljaista, kun näen hänen muodonmuutoksensa. Hänen ulkonäkönsä näyttää muuttuvan silmiäni edessä. Hän tähyää paljasta seinää takanani lasittunein silmin. Hän siirtyy toiseen aikaan ja paikkaan – tarinaan, joka ei ole lähtenyt hänen mielestään.

Huoneessa on kylmä, ja puvustani huolimatta onnistun tukahduttamaan vilunväristykset vain vaivoin. Puhuessaan mies alkaa kuitenkin hikoilla. Hänen hengityksensä käy raskaammaksi ja kuuluvammaksi. Pian hänen paitansa on läpimärkä, ja lihakset hänen rintakehässään tärisevät.

Näin hän kertoo koko tarinan, minuun katsomatta, melkein kuin puhuisi itsekseen. Hän on omissa maailmoissaan, elää toista hetkeä toisaalla, ajattelee nyt samoja ajatuksia kuin silloin.

Hän kääntää kasvonsa hetkeksi puoleeni. Hän katsoo minua suoraan silmiin ja sanoo: »Kun kuulin koputuksen ja katsoin verkko-oven läpi ja näin kuka siellä oli, tiesin että tappaisin hänet.»

HÄN KÄÄNTÄÄ KASVONSA
HETKEKSI PUOLEENI, KATSOO
MINUA SUORAAN SILMIIN JA SANOO:
”KUN KUULIN KOPUTUKSEN
JA KATSOIN VERKKO-OVEN LÄPI
JA NÄIN KUKA SIELLÄ OLI,
TIESIN ETTÄ TAPPAISIN HÄNET.”

FBI :n agentti John E. Douglas on istunut kuulusteluhuoneessa maailman pahamaineisimpien tappajien kanssa: Charles Mansonin, Ed Kemperin, David ”Son of Sam” Berkowitzin ja Jeffrey Dahmerin. Hän on legendaarinen sarjamurhaajien profloija, joka ensimmäisten joukossa ryhtyi tutkimaan väkivaltarikollisten mielenliikkeitä haastatteleamalla heitä.

Hyytävässä kirjassaan John Douglas kertoo neljästä erilaisesta murhamiehestä, kuten ”uransa” aloittavasta tappajasta sekä sairaalasarjamurhaajasta, joka ehti tappaa kymmeniä uhreja ennen kuin jäi kiinni. Kirja vie lukijan kylmäveristen väkivaltarikollisten jäljille ja kuulusteluhuoneeseen. Mitä murhaajan mielessä liikkuu? Milloin ihmisestä tulee tappaja?

TAPPAJAN MIELI on matka ihmismielen pimeimpiin kolkkiin. Matkaoppaana on mies, joka tuntee sarjamurhaajat paremmin kuin kukaan muu maailmassa.



9 789523 006591

Isbn 978-952-300-659-1
99.1/30.16 — atena.fi